

Ornella Bonventre
11, rue du Contrat Social
92600 Asnières-sur-Seine

e-mail : ornellabonventre@gmail.com
tel : **06 14 06 92 23**
www.ornellabonventre.com
www.tacteatro.wordpress.com



Formation

2012-2016 : Contact Improvisation Danse, classe de formation dirigé par le chorégraphe Roberto Lun at Spazio Luce. Milan, Italie

2016 : « Bridges – Internationale Theatre Residence ».

Professeurs : Fernanda Docampo (Argentine) - Mohiniyattam e canto carnático ; Ariel Divone (Argentine) – Kalaripayattu ; Rita Superbi (Italia) - Taiko ; G. Amicuzi (Espagne) - Théâtre physique et mise en scène ; V. Bovino (Espagne) - Danse. À Valle Roveto. Italie

2015 : Spécialisation sur le mouvement dans le théâtre et la danse.

Danse Butô avec Atsushi Takenouchi; Acrobatique avec Urana Marchesini; Contact Improvisation avec Mario Ghezzi; Voix et Corps avec Massimo Pierini, au Spazio Nu. Pontedera. Italie

2014 : Masterclass avec Ludwick Flaszen (Odin Teatret) au Piccolo Teatro di Milano.

2013-2014 : Danse Jazz avec la Compagnia Sisina Augusta, à Milano au Teatro Linguaggi Creativi et à Verona à la Civica Scuola di Danza. Méthode pédagogique “Matt Mattox”.

2013 : Masterclass sur les techniques de fabrication de marionnettes et sur le théâtre d'objets dirigé par Gary Friedman (The Muppet Show).

2013 : Théâtre physique au Grotowsky Institute, Open Session for Actors and Directors dirigé par Dawid Zawkosky et Raul Jaiza, travail de mise-en-scène de “Les Bonnes” (J. Genet), Poland (Brzezinka et Wroclaw).

2012-2014 : Clownerie, cirque et théâtre de marionnettes. Professeur: Claudio Madia (Piccola Scuola di Circo Milano)

2012 : Masterclass dirigé par Hervé Diasnas sur la technique PMD (Présence, Mobilité, Danse), au Teatro ATIR Ringhiera, Milano.

2011-2012 : Formation sur le théâtre shakespearien au Teatro dell'Armadillo di Rho

2004-2010 : Scuola Europea di Teatro, Cinema e Scrittura di Milano, mise-en-scène et performance. Méthode ("The Method") de Konstantin Stanislavski, Vsevolod Meyerhold et William Layton (de l'Actor's Studio de New York de Lee Strasberg).

2004-2009 : Circolo Pickwick, écriture théâtrale et scénario.

2003-2008 : Università degli studi di Milano. Philosophie. Recherches et études sur la Commedia dell'Arte.

Expérience Professionnelle d'Enseignante

Principaux sujets d'enseignement: Théâtre physique ; contact improvisation danse ; cirque ; commedia dell'arte ; voix ; dramaturgie.

2020 Février. « The scenic body ». Workshop de perfectionnement des outils de l'acteur. STED Centro formazione teatro e danza. Modena. Italie.

2019 de septembre à aujourd'hui : professeur du cours de niveau avancé pour acteurs et danseurs « L'entraînement de l'acteur » , au Théâtre Armande Béjart, Asnières.

2019 de septembre à aujourd'hui : responsable et professeur du cours de théâtre physique et de commedia dell'arte pour adultes, adolescents et enfants. Ecole de théâtre TAC, Asnières-sur-Seine.

2019 de septembre à aujourd'hui : pédagogue pour le projet "Io Valgo" projet pédagogique dans les écoles visant à sensibiliser et à prévenir la violence contre les femmes. La fondatrice du projet est Dr. Maria Amantea.

2019 de septembre à aujourd'hui : professeur de l'art du clown à l'école des Hospitalières-Saint-Gervais de Paris et de théâtre à l'école M. Bizot (Paris) pour l'association Enigel Project.

2019 de septembre à aujourd'hui : professeur de l'art du clown à l'école Jean-François Lépine pour l'association Planchez Théâtre (Paris).

2019 Juillet. Workshop d'écriture de plateau et de théâtre physique « Follow the white rabbit » au Talmaciu, Sibiu, Roumanie.

2019 Juin. Workshop résidentiel de théâtre physique « Il rito della natura » au Lonnano di Pratovecchio, Toscane, Italie.

2019 Mai. Workshop résidentiel international "the flow zone" au centre éducatif de Braziers Park, à Ipsden, en Angleterre.

2018 d'octobre à aujourd'hui : professeur du cours de niveau avancé pour acteurs et danseurs « L'entraînement de l'acteur » , au Théâtre Armande Béjart, Asnières.

2018 de septembre à aujourd'hui : professeur de l'art du clown à l'école des Hospitalières-Saint-Gervais de Paris et de théâtre à l'école M. Bizot (Paris) pour l'association Enigel Project.

2018 de septembre à aujourd'hui : professeur de l'art du clown à l'école Jean-François Lépine pour l'association Planchez Théâtre (Paris).

2018 de septembre à aujourd'hui : professeur de théâtre physique à l'école Michel Bizot de Paris pour l'association Enigel Project.

2018: professeur de l'atelier d'improvisation théâtrale "the flow zone" au centre éducatif de Braziers Park, à Ipsden, en Angleterre.

2018 : Enseignante à Scuola Primaria Statale Martiri di Gorla, via Cesalpino, 38, Milano
Matière: Théâtre et voix. Projet pédagogique visant l'égalité des sexes, contre la violence à l'égard des femmes.

2014 – 2018 : Enseignante à l'école de formation pour les arts de la scène TAC Teatro, Milan.
Sujets d'enseignement: Théâtre physique ; Commedia dell'Arte ; Voix ; Dramaturgie et scénario ; Histoire du Théâtre ; Contact Improvisation Danse

03/2017 : Pédagogue théâtral expert dans l'art du geste. À Università degli Studi di Milano-Bicocca. "Seminario di formazione alla Gaia Educazione" du Prof. Paolo Mottana. Matière : théâtre et philosophie de l'éducation

10/2016 : Enseignante au Palazzo Comunale di Bovisio Masciago pour le projet "Diversi ... ma Pari!"
Matière: Théâtre.
Projet pédagogique pour l'égalité des genres, écrite et réalisé par Ornella Bonventre et réalisé avec la collaboration de l'équipe d'éducateurs de Stripes Coop. Soc et le patronage de la Regione Lombardia.

06/2016 : Enseignante pour l'atelier résidentiel du Teatro Fisico et création pour acteurs, à Lonnano di Pratovecchio

(Arezzo), pour Ass Cult TAC

Sujets: Théâtre physique, Voix, Écriture dramatique, Théâtre de marionnettes

03/2016 : Enseignante pour le projet "Io scelgo" à la Stripes Coop. Soc., Rho Milan

Matières d'enseignement: théâtre et voix.

Projet pédagogique pour l'égalité des genres, écrit et réalisé par Ornella Bonventre et réalisé avec la collaboration de l'équipe d'éducateurs et éducateurs de Stripes Coop. Soc et le patronage de la Regione Lombardia.

10/2015 : Collaboratrice pour l' Università degli Studi di Milano Bicocca, dans le projet "Cultura in Bicocca".

07/2015 : Enseignante du workshop du Théâtre Physique et Création pour l'acteur, à Castellammare del Golfo (TP) en collaboration avec CAI e il Comune di Castellammare del Golfo.

Matière d'enseignement: Théâtre physique, Voix, Écriture dramatique, Théâtre de marionnettes

06/2015 : Enseignante du workshop du Théâtre Physique et Creation pour l'acteur, à Lonnano di Pratovecchio (Arezzo), per Ass. Cult TAC

Matière d'enseignement: Théâtre physique, Voix, Écriture dramatique, Théâtre de marionnettes

05/2015 : Enseignant au sein du projet pédagogique entre huit compagnies de théâtre européennes des méthodes de travail pour les handicapés "Playing the differences", Projet Erasmus+ réalisé avec le soutien de la Communauté européenne à Madrid à Residui Teatro.

Matière d'enseignement: Théâtre physique, Voix

2014 – 2015 : Chargé de cours pour le projet de recherche sur les relations topologiques en collaboration avec le WWF, en particulier avec le WWF Oasi di Vanzago (MI) et le WWF Saline di Trapani et Paceco (TP).

Matières d'enseignement: théâtre physique, voix, écriture dramaturgique

2014 – 2015: Enseignement du cours de théâtre destiné aux familles de patients atteints de maladies sévèrement invalidantes, en particulier les patients atteints de SLA, et les patients eux-mêmes, au Théâtre Municipal de Rho (MI) et au Palazzo Comunale di Cornaredo et chez des patients atteints de SLA.

Matières d'enseignement: théâtre, chant, théâtre et histoire du théâtre

Projet pédagogique écrit et réalisé par Ornella Bonventre pour l'Ass. "Per Mano" et réalisé grâce à la collaboration de l'équipe de psychologues et de médecins de l'Ass Cult mentionné ci-dessus en collaboration avec TAC Teatro.

2013 – 2014 : Professeur à l'Istituto Comprensivo Lamarmora - Collège Fermi, Lainate, Milan.

Matières d'enseignement: théâtre, voix et histoire du théâtre

2013 – 2014 : Professeur à l'école primaire publique "Ezio Franceschini", via Tevere, 9 Rho, Milan.

Matières d'enseignement: théâtre et voix.

2012 – 2013 : Professeur à l'école privée "Dimillecolori", Milan, via Tolstoj, 39, Milan.

Matières d'enseignement: Théâtre

Expérience Principale d'Actrice

2019 Septembre. « Frontière », Compagnie TAC Teatro. Asnières-sur-Seine. Actrice (le vagabond) et metteur en scène.

2019 Juillet. « Ophelia's song » au Talmaciu, Sibiu, Roumanie. Dans le cadre de FREE, pour la saison franco-roumaine 2019/2020. Actrice (Ophelia) et metteur en scène.

05/2019 : « La 27^{ème} Heure » (Actrice et organisateur), parvis du Centre Pompidou. Performance d'artistes en soutien aux droits des femmes. Avec la collaboration de ARTA Association de recherche des traditions de l'Acteur, TAC Teatro et Théâtre du Murmure.

03/2018 : Actrice au festival canadien "She Speaks" (Flush Ink Production), à la Maison des Etudiants Canadiens, Parigi.

2017-2018 : Actrice pour la compagnie “Tac Théâtre”. Paris.

2017 : Actrice et mime dans “La Serva Padrona”. Opera buffa di Pergolesi. Regia A. Calcagnile. Festival di Bellagio e del lago di Como.

2014-2018 : Actrice pour la compagnie international “TAC Teatro”. Milano.

2011-2014 : Actrice pour la compagnie “Teatro dell’Armadillo”, dirigé par Massimiliano Mancina. Rho (MI)

2005-2010 : Actrice pour la compagnie “Comuna Baires”, dirigé par Renzo Casali. Milano.

Expérience Principale de Mise-en-Scène

2019 Septembre. « Frontière », Compagnie TAC Teatro. Asnières-sur-Seine.

2019 Juillet. « Ophelia’s song » au Talmaciu, Sibiu, Roumanie. Dans le cadre de FREE, pour la saison franco-roumaine 2019/2020.

2018 : “Métamorphose”, d’Ovide. Compagnia Are Ensemble. Paris. En scène le 16 mai 2018 au Théâtre du Soleil, Paris.

2016 – 2018 : “Edipo Rap”, Angelo Villa. Compagnia TAC Teatro.

2014 – 2018 : “Il Circo”, O. Bonventre. Compagnia TAC Teatro.

2013 – 2017 : “Les Monologues du Vagin”, Eve Ensler. Compagnia TAC Teatro.

2015 : “Jazz e Teatro per un tempo libero”, Compagnia TAC Teatro e Jazz band

2015 : “Monólogo de mi migración”, O. Bonventre. Universidad Complutense de Madrid. Mettuse-en-scène et Actrice..

2014 : “La Bohème”, G. Puccini. Teatro di Varallo Sesia e Teatro Sociale di Balmuccia.

2012 : “La Pazienza di Penelope”, O. Bonventre. Compagnia Teatro dell’Armadillo. Rho (MI).

2006 : “Le Monte-plats”, Harold Pinter. Compagnie Comuna Baires. Milano.

2005-2006 : “La Ménagerie de verre”, Tennessee Williams. Compagnie Comuna Baires. Milano.

En 2013 fonde la compagnie internationale TAC Teatro et continue de la diriger aujourd’hui. En 2014 ouvre le Théâtre TAC à Milan où sont mise en scène les performances du répertoire.

En 2017 crée à Patris l’Associazione Culturale Tac Théâtre et la compagnie du même nom.

Publications

- "Ecrire avec le corps", éditions **Pedagogika, Stripes. 2019/23 3. pages 55-59.**

- “Theater and Magic: The collective ritual that preserves humanity”, magazine **Samantaralbhhabna. Calcutta, India. Issue January 2020. Pages 9-13.**

- "Les rails de l'habitude" - la pédagogie des erreurs - , éditions **Pedagogika, Stripes. 2020/24 3. pages 50-54.**

Langues

Italien : langue maternelle - **Anglais**: courant - **Français**: courant - **Espagnol** : débutante

Autres Compétences

Résponsable événements à la Casa delle Donne di Milano, fin 2016. Membre du comité d'organisation de l'examen du Teatro e Danza "Anteprime" et de la revue théâtrale du Rhodense "Assicurarsi ai sedili"

Informations Complémentaires

Jonglerie ; danse; écriture créative; composition graphique; réalisation de scénographies; création et gestion de sites Web; communication et dépêches de presse.

En vertu des lois actuelles sur la confidentialité, j'autorise le traitement de mes données personnelles.